

## Norma wydawnictwa UMFC dla autorów

### Tekst główny

- czcionka: Times New Roman
  - tytuł: 14 punktów, pismo grube
  - tytuły części: 12 punktów, pismo grube
  - tekst: 12 punktów, pismo jasne
- odstęp między wierszami: z interlinią (tj. 1,5 wiersza)
- bez wyjustowania (tj. bez wyrównania do prawego marginesu)
- bez dzielenia (i przenoszenia) wyrazów
- wszystkie strony numerowane u góry po prawej stronie kartki
- wszystkie marginesy (lewy, prawy, górny i dolny): 2,5 cm

### Przypisy ogólnie

- czcionka: Times New Roman, 10 punktów, pismo jasne
- odstęp między wierszami: bez interlinii (tj. 1 wiersz)
- bez wyjustowania (tj. bez wyrównania do prawego marginesu)
- bez dzielenia (i przenoszenia) wyrazów

### Przypisy bibliograficzne – elementy i budowa

(wg Polskiej Normy PN-ISO 690 – Załącznik krajowy NB)

#### obowiązkowe elementy i ich kolejność:

1. autor (pierwsza/pierwsze litera/litery imienia/imion, nazwisko)
  2. tytuł i podtytuł w pełnym brzmieniu (kursywą)
  3. dla dzieł zbiorowych – redaktor, dla tłumaczeń – tłumacz
  4. dla artykułów w dziele zbiorowym – opis artykułu jak wyżej w punkcie 1 i 2 oraz opis dzieła zbiorowego jak w wyżej w punktach 1–7
  5. miejsce wydania
  6. rok wydania
  7. strona/strony
- dla artykułów w czasopiśmie – tytuł czasopisma (w cudzysłowie) rok i numer (w miejsce elementów wymienionych wyżej w punktach 4-6)
  - zapisy skrócone (np. przy odwołaniu do dokumentu już cytowanego, poprzedniego) w języku polskim (np.: tamże, dz. cyt., tenże, też)

#### przykłady

- A. Kowalski, *Literatura Muzyczna*, Warszawa 2006, s. 80.
- *Literatura Muzyczna*, red. A. Kowalski, Warszawa 2006, s. 80.
- J. W. Kowalski, *Literatura Muzyczna*, tłum. A. Kowalski, Warszawa 2006, s. 80.
- A. Kowalski, *Piękna Literatura Muzyczna*, w: tenże, *Bardzo Piękna Literatura Muzyczna*, Warszawa 2006, s. 80.
- A. Kowalski, *Literatura Muzyczna*, „Nasza Muzyka” 2006, nr 35, s. 80.

### Bibliografia załącznikowa

jak przypisy bibliograficzne

### Ilustracje (i przykłady nutowe)

konieczna zgoda właściciela praw autorskich i majątkowych (np. wydawnictwa, galerii, autora reprodukcji), gdy traktowane jako cytaty – opis bibliograficzny (jak w przypisach)

### Sposób przekazania do publikacji

wydruk (jednostronnie) i na nośniku elektronicznym